

## 8° EDIZIONE 2001-2 - 1 e 2 Rassegna RASSEGNA CANTIERE ITALIA 2001

**Mercoledì 3 ottobre 2001**

**TABU' GOHATTO** dur 101' Regia di Oshima Nagisa

Giappone 2000

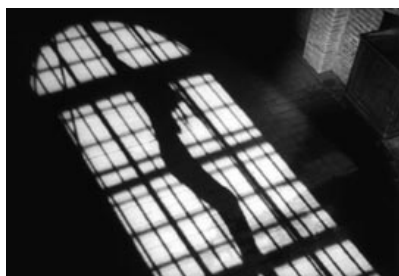
Con questo suo ultimo capolavoro entriamo nel regno dei samurai in un film destabilizzante, anti-storico dove i guerrieri scrivono l'ultima pagina della mitologia giapponese. Un adolescente che sembra una geisha è il nuovo allievo dello Shinsengumi costituito per proteggere lo sgogun contro l'imperatore Mutsu-Hiro. Tabù non è l'omosessualità ma la fusione tra due elementi scatenanti disordine, l'amore e la guerra.



**Mercoledì 10 ottobre 2001**

**GOSTANZA DA LIBBIANO** dur 92' Regia di Paolo Benvenuti

Italia 2000



Un caso di stregoneria nell'Italia di fine 500 a San Miniato al Tedesco nel Granducato di Toscana. Dopo "Il bacio di Giuda" e "Confortorio" Benvenuti completa la sua trilogia mettendo in scena l'inquisizione e come, con una mossa inaspettata, la Chiesa annienta il potere femminile. Basato sugli antichi atti del processo, in bianco e nero, concentrato sul dibattito è un film di straordinaria forza e profondità, legato all'interpretazione magnifica di Lucia Poli. Bellissimo

**Mercoledì 17 ottobre 2001**

**RITORNO A CASA**

Regia di Manoel de Oliveira

Portogallo 2001

Da Cannes 2000 con tragica leggerezza, lo sguardo di un uomo che ha vissuto ed è deciso a godersi la vita, evitando tutti gli obblighi di una società lussuosa e avida. Michel Piccoli interpreta un attore di teatro colpito da un grave lutto che resta solo ad accudire il nipotino e che rifiuta le proposte che gli offre il suo agente di girare serial di violenza e sesso. Commedia sulla saggezza in una Parigi alle soglie del 2000. Un film impertinente.



Mercoledì 24 ottobre 2001

**SUD SIDE STORI**

dur 87'

Regia di Roberta Torre

Italia 2000

Il titolo è anche quello della canzone delle prostitute nere, protagoniste del suo film: "...a voi piace l'Africa a Palermo". Un film sceneggiato, uno spettacolo, canzoni, parodie e pagliacciate per parafrasare Shakespeare e raccontare una Romea e Giulietta dell'emigrazione, attingendo ad una storia vera accaduta a Palermo due anni fa. Un film per vincere la paura del diverso... (s)gradevole.

Mercoledì 31 ottobre 2001

**A' L'ATTAQUE**

Regia di Robert Guediguian

Francia 2000

Una commedia sulla Globalizzazione quotidiana. Intorno al Garage "Molteno & Co" ferve l'attività di alcune persone: Gigi e Jean Do si occupano delle riparazioni, Lola delle pulizie, Marta dell'amministrazione, mentre Vanessa e Mouloudi vendono fiori al mercato e il nonno si occupa del nipotino. Ma una multinazionale vuole inglobare l'azienda e la risposta non tarda a farsi sentire. Un nuovo film del regista di "Marius e Jannette" e "La Ville est tranquille" ambientato a Marsiglia e interpretato dal suo tradizionale cast di attori.



Mercoledì 7 novembre 2001

**CHIMERA**

Regia di Peppi Corsicato

dur 88'

Italia 2000



Un film che si poggia su una sceneggiatura di valore letterario, di un regista che gira solo quando ha qualche cosa da dire, che si libera degli stilemi del cinema italiano avaro di immagini e ci racconta l'amore senza scivolare nella commedia ma affrontando la crisi della coppia e la morte del desiderio. E' il primo film parodia del "Glamour" del cinema italiano, sospeso tra senso e intelletto, tra sessualità e gelo sottolineato da un raffinato commento musicale.

Mercoledì 14 novembre 2001

**LISTA D'ATTESA**

dur. 105'

Regia di J. C. Tablo

Spagna/Cuba 2000

Nella stazione degli autobus di una cittadina cubana, una piccola folla aspetta di potere partire, Ma quando tutti sono riusciti a prendere posto sull'unico mezzo disponibile, questo si rompe. I passeggeri sono quindi obbligati a condividere una lunga attesa. I tentativi di trovare delle soluzioni fanno emergere le qualità nascoste di ognuno.



Mercoledì 28 novembre 2001

**LA DEA DEL 67**

dur.118'

Regia di Clara Law

Australia 2000



Giunto in Australia per acquistare un esemplare della leggendaria Citroen DS, il giapponese J.M scopre che l'uomo che avrebbe dovuto vendergli l'auto si è appena suicidato dopo avere sterminato la famiglia. Sul luogo del delitto incontra B.G., una ragazza cieca che si offre di condurlo dal vero proprietario della DS. Da qui ha inizio un viaggio attraverso il paese durante il quale i due vanno alla reciproca scoperta di se stessi.

Mercoledì 12 dicembre 2001

**LA COMUNIDAD**

dur. 105'

Regia di Alex de la Iglesia

Spagna 2000

Humor nero basco. Considerato il ragazzo terribile del cinema spagnolo A.de Iglesia lancia Carmen Maura in una commedia nera, tutta chiusa all'interno di un condominio che sta per esplodere di tensione: si tratta infatti di recuperare 6 miliardi in contanti vinti al totocalcio da un vecchio, e ormai defunto, condomino. Lei, agente immobiliare è la prima a mettere le mani sul malloppo e cercherà di non farselo strappare dagli orridi vicini. Un microcosmo della società del boom economico



Mercoledì 9 gennaio 2001

**GRAZIE PER LA CIOCCOLATA**

dur. 99'

Regia di Claude Chabrol

Francia 1999



Mika Muller si sposa per la seconda volta col il pianista André Polonski che aveva perso la moglie in un misterioso incidente stradale. Nel frattempo una giovane pianista Jean Pollet apprende di avere rischiato il cambio di culla nell'ospedale il giorno della sua nascita, lo stesso giorno in cui è nato il figlio di Polonski, Nuovo raffinatissimo giallo di Chabrol affidato alla bravura della sua interprete preferita: Isabelle Huppert.

Mercoledì 16 gennaio 2002

**DOMANI**

dur 106'

Regia di Francesca Archibugi

Italia 2000

Il terremoto devasta l'immaginario paesino umbro di Cacchiano, trasformandolo in un paese fantasma e cambiando la vita di coloro sui quali si è abbattuto. Sistemati in container, mentre le loro case sono destinate alla demolizione, i terremotati intrecciano rapporti che la quieta vita del giorno prima non avrebbe neppure lasciato intuire.



Mercoledì 30 gennaio 2002

**PLACIDO RIZZOTTO**

dur 110'

Regia di P. Scimeca

Italia 2000



Un capolavoro che racconta un pezzo di storia italiana. L'assassinio del segretario della CGIL di Corleone avvenuto nel 1948, un assassinio che come molti resterà impunito. P.Rizzotto era un ex partigiano ed un giovane contadino, divenuto dirigente delle lotte per la terra, che si scontra con la realtà della mafia siciliana. Le indagini sono condotte dal giovane C.A.Dalla Chiesa al suo primo incarico al sud. Una microstoria che traspone sulla pellicola la tradizione affabulatoria dei racconti orali dei cantastorie. Musica degli Agricantus.

Giovedì 14 febbraio 2002

**PRINCIPI E PRINCIPESSE** dur 74' Regia di M. Ocelot Francia 2000

Dopo il bellissimo Kirikù e la strega Karabà, Ocelot tira fuori dal cassetto sei splendide storie e lancia la sua scommessa (vincente) al cinema d'animazione raffinato. Magicamente sospesi nel tempo fra passato e futuro, le ombre cinesi animate, si stagliano su luminosi sfondi colorati. Giocando con forme, geometrie, luci e soprattutto fantasia, Ocelot ci fa viaggiare nella Giappone di Hokusai e nell'Egitto dei faraoni oppure dal medioevo alle astronavi spaziali. Incantevole.



Mercoledì 27 febbraio 2002

**SOTTO LA SABBIA** dur 96' Regia di F. Ozon Francia 2000



Marie e Jean, solida coppia sposata da 25 anni, si recano in vacanza al mare. Sull'ampia spiaggia, mentre Marie sta dormendo, Jean scompare senza lasciare traccia. Incapace di accettare la misteriosa scomparsa, la donna riprende il corso della propria vita serbandosi il fantasma dell'uomo amato ed ancorandosi alla folle speranza di un futuro migliore. Charlotte Rampling interpreta un film costruito appositamente per lei.

Mercoledì 13 marzo 2002

**IL MISTERO DELL'ACQUA** dur 120' Regia di Katryn Bigelow USA/FR 2000

Una fotoreporter parte verso il New Hampshire con il marito per indagare sull'assassinio di due scandinave avvenuto nel 1873. E' anche un tentativo di rimettere in sesto il loro matrimonio. La Bigelow dopo Strange Days affronta il dramma criminale storico e, in un'unica opera dinamica, fa brillare il protestantesimo e il puritanesimo del quotidiano, la repressione sessuale e l'onore della famiglia. Opera stravagante e sovversiva, lucida e tagliente



Mercoledì 27 marzo 2002

## L'ATALANTE

dur. 89'

Regia di Jean Vigo

Francia 1934



La vita dei novelli sposi Juliette e Jean a bordo dell'Atalante, chiatta sempre in movimento governata da un vecchio mozzo e da un ragazzo. Alle gioie delle nozze succedono le incomprensioni della vita quotidiana. Un capolavoro poetico che rompe con la tradizione realista. Magico punto d'incontro tra le esperienze avanguardistiche dell'epoca ed il cinema sociale.

(La sequenza sott'acqua è la famosa sigla di fuori orario).

Mercoledì 10 aprile 2002

## IL SILENZIO DEL MARE

Regia di Takeshi Kitano

Giappone 1991

Kitano grande nei suoi film più duri ma ancora più bravo nella tenerezza. Film su di un sordomuto che scopre piano piano il fascino del surf e dell'acqua. Film di attese, di silenzi, di sguardi. Una delle migliori opere del regista dell'Estate di Kikujiro



Mercoledì 24 aprile 2002

## YI YI

dur 173'

Regia di Edward Yang

Taiwan 2000



Una famiglia si sgretola alla morte della nonna. Ognuno reagisce al dolore seguendo la propria strada, ma l'unico che mantiene aperta una curiosità per la vita è il bambino. Solitudine, paura di esporsi al mondo, crisi della cultura taiwanese, che non vuole dimenticare le sue radici ma è esposta da generazioni alla globalizzazione. Yang miscela con dolcezza leggera le diverse sfumature di questo dolore, nei piccoli grandi traumi di una storia d'amore che è quella di una vita.