

7° EDIZIONE 2000-1 - 1 Rassegna RASSEGNA CANTIERE ITALIA 2000

Giovedì 19 ottobre 2000

SONATINE dur.94' Regia di Takeshi Kitano

Giappone 1993

Murakawa, uno yakuza stanco del suo mestiere, viene inviato nell'isola di Okinawa per aiutare una gang alleata contro i rivali: qui capisce di essere stato tradito e va incontro alla morte come un eroe. Il capolavoro di Kitano, lanciato a Cannes nel '93, è un noir che parte all'insegna dell'umorismo nero, si trasforma in un beach-movie metafisico e finisce all'insegna di un'epica nichilista. Kitano sa sempre dove mettere la macchina da presa e come montare le immagini senza accettare nessun tipo di convenzione



Mercoledì 25 ottobre 2000

VIAGGIO VERSO IL SOLE dur 105' Regia di Y.Ustaoglu

Turchia 99



Mehmet decide di riportare il cadavere del suo amico in Kurdistan per seppellirlo lo aiuta Arzu, il suo amore, che rompe con la famiglia, tradisce la patria, rischia la vita e compie un gesto politico forte. La bellezza del film sta anche nella forza delle immagini, nella poesia che sa dare ai luoghi simbolici più pregnanti. E' un film che continua a parlarci ed emozionarci anche dopo giorni.

Giovedì 2 novembre 2000

IL TEMPO DELL'AMORE dur. 108' Regia di M. Campiotti

Italia 1999

L'amore raccontato attraverso i secoli. Dal fasto di un set nell'Africa coloniale alla fine dell'ottocento ad una stanza di Parigi durante la seconda guerra mondiale con due amanti musicisti che parlano lingue diverse. Il terzo episodio si svolge in un ospedale italiano con l'amore irriducibile di Naty che fa visita a Giuseppe in coma dopo un incidente stradale.



Mercoledì 8 novembre 2000

ADDIO TERRAFERMA dur. 107' Regia di O. Josseliani Fr-El-It. 98



Nicolas, ricco rampollo di famiglia, ogni mattina cambia i suoi abiti per scendere nella Parigi dei vagabondi e dei ladruncoli. La madre è un'abile affarista sempre impegnata in speculazioni mentre il padre beve del buon vino nella sua camera giocando con i trenini. Vincere la debolezza umana e sbarazzarsi del conformismo è un'impresa ardua, ce lo conferma la regia di un grande maestro.

Giovedì 16 novembre 2000

SANGUE VIVO dur.90' Regia di Edoardo Winspeare

Italia 2000

Magnifica opera seconda del regista di Pizzicata, ambientata nel basso Salento. Racconta il conflitto lacerante sorto dopo la morte del padre tra due fratelli, un contrabbandiere ed un musicista. Il titolo allude al pulsare del sangue al ritmo ossessivo dei tamburelli della musica del profondo sud-est che produce trance e allontana il dolore.



Mercoledì 22 novembre 2000

LA LETTERA dur 90'

Regia di M.De Oliveira

Portogallo 1999



Ispirato a La Principessa di Cleves di Madame de la Fayette, classico della letteratura francese. Mademoiselle de Chartres accetta di sposare un medico di grande fama senza amarlo, scoprendo poi una grande passione per un cantante alla moda. De Oliveira disegna un Portogallo tragi-comico in una interpretazione irresistibile del testo affidata alla recitazione di Chiara Mastroianni.

Giovedì 30 novembre 2000

UN AMORE

Dur 105'

Regia di G.Maria Tavarelli

Italia 1999

Il film è suddiviso in dodici scene, che non sono altro che capitoli della vita di un uomo e di una donna che crescono e cambiano, raccontati attraverso dodici piani sequenza. Nella prima parte del film gli incontri tra Marco e Sara sono preceduti da fatti di cronaca ('82 Paolo Rossi - '84 muore Berlinguer - '89 Caduta del muro di Berlino - 91 L'Iraq bombardato), che il regista usa per sottolineare la distanza tra la storia di Sara e Marco e la Storia. Nella seconda parte la cronaca scompare, a sottolineare un "diventare grandi" che allontana il mondo dai confini del proprio ego.

Giovedì 14 dicembre 2000

EAST IS EAST

Dur 96'

Regia di O' Donnell

G.B. 1999

Nella Manchester del 1971 la famiglia di George Khan rappresenta un caso abbastanza diffuso di integrazione etnica e razziale: lui pakistano di cultura islamica e lei inglese cristiana. Sulle tracce del cinema di S.Frears il film affronta la convivenza all'interno della relazione di coppia dove la protagonista femminile rappresenta l'elemento forte e positivo che si contrappone alla figura paterna autoritaria, legata alle vecchie tradizioni. I figli, sei maschi e una femmina, divisi tra il desiderio di non deludere i genitori e le tentazioni corruttrici del mondo occidentale, alla fine avranno la meglio



Giovedì 4 gennaio 2001

GARAGE OLIMPO

dur. 98'

Regia di Marco Bechis

Italia 99



Film politico di insostenibile forza. A Buenos Aires il Garage Olimpo è una delle sale di tortura che operano tra l'indifferenza generale. Maria un giorno è catturata dagli squadroni della morte. Unica sua possibilità di sopravvivenza è il suo torturatore, un vicino di casa. C'è un'atmosfera di normalità criminale che imbarbarisce senza mai fare sfoggio di sadismo spettacolare.

Giovedì 18 gennaio 2001

RISORSE UMANE

Dur 103'

Regia di Laurent Cantet

Francia 1999

Come annunciato nella nostra rassegna " Il cinema al lavoro" eccoci a mantenere la promessa. Dichiaro il regista: <Per me rimane la storia di un padre e un figlio...> <Non ho fatto un film politico, ma un film sulla vergogna: quella che prova il figlio nei confronti del padre operaio per la sua incapacità a ribellarsi> Il risultato è un film solido e compatto sul piano narrativo, un'opera ricca di accenti di verità, uno sguardo intelligente sulla fabbrica e sulla società.



Giovedì 1 febbraio 2001

THE MAN ON THE MOON

Dur 119'

Regia di Milos Forman

USA 1999



Forman, il regista di "Qualcuno volò sul nido del cuculo", torna con uno dei film più belli dell'ultima stagione per raccontarci l'incredibile vita del comico americano Andy Kaufman che portò la comicità alle soglie della provocazione. Di sé diceva <non sono un comico, non so far ridere, non racconto barzellette, sono uno Show Man >. Sul palcoscenico come nella vita non si capiva mai fino a che punto stesse recitando. Il film calca le orme del suo personaggio giocando con noi spettatori dalla bellissima scena iniziale fino allo spiazzante finale.

Giovedì 15 febbraio 2001

NON UNO DI MENO

Dur 100'

Regia di Zhang Yimou

Cina 1998

Leone d'oro a Venezia 99. Wei Minzhi, una ragazzina di 13 anni deve sostituire per un mese il maestro Gao nella scuola elementare. La classe, a causa della povertà del paese, si è già ridotta da 38 a 28 alunni ed il maestro promette a Wei un premio di 10 yuan se riuscirà a mantenere tutti i bambini a scuola " non uno di meno". Il film nasconde una sapiente regia, capace di far recitare attori non professionisti e di mostrarci, nonostante le censure cinesi, una realtà che ci fa sempre interrogare su ciò che è positivo o negativo, lieto o amaro



Giovedì 1 marzo 2001

BREAKING OUT

Dur 90'

Regia di Lagerlof

Svezia 1999

Attore disoccupato accetta di divenire il direttore creativo di un carcere di massima sicurezza. Costituito un gruppo teatrale con cinque carcerati, li condurrà ad una stupefacente riabilitazione attraverso la forza della rappresentazione. Ma il capo dei secondini e il "più cattivo" dei reclusi non vedono di buon occhio l'operazione e fanno di tutto per far saltare lo spettacolo che riporterebbe oltre le sbarre i partecipanti. Gags paradossali, situazioni comiche e momenti di vera commozione.

Giovedì 15 marzo 2001

FUCKING AMAL

Dur 89'

Regia di Lukas Moodysson Svezia 1998

Il titolo auspica che la cittadina svedese di Amal, dove non succede mai niente, vada a farsi fottere. E' questo il desiderio di Elin ed Agnes che si sono conosciute ad una festa che ha cambiato la loro vita. Un film che osserva, in una società sempre più e appiattita su comportamenti standard lo spaesamento dell'adolescenza, l'incomprensione degli adulti e l'ottusa passività di molti compagni di scuola. La storia d'amore tra le due protagoniste diventa il simbolo di una resistenza all'omologazione in una società dal benessere manifesto.



Giovedì 29 marzo 2001

MAGNOLIA

Dur 188'

Regia di P.T.Anderson

USA 1999



Orso d'oro al Festival di Berlino, è un complesso puzzle dal sapore altmaniano che tuffa il suo set nella disumana San Fernando Valley, il quartiere a nord di Hollywood. Guidato dalle sublimi performances degli attori, come Tom Cruise e Julianne Moore, "Magnolia" è un affresco dalle trame parallele e indaga sulla dissoluzione della middle class americana e non solo. C'è un patriarca morente, un figlio macho, che ha come obiettivo la seduzione femminile, una figlia eroinomane e un piccolo genio dei quiz Tv. Il tutto per meditare sul senso di colpa e sul caso.

Giovedì 5 aprile 2001

HOLY SMOKE

Regia di Jane Campion USA/Australia 99

Ruth, rimane folgorata dall'India, tanto da non voler più ritornare a casa. La famiglia, preoccupata, la affida alle cure di un "decondizionatore" Keithel, per liberarla dal plagio spirituale. Il film analizza il fenomeno della seduzione nel rapporto tra un uomo anziano ed una giovane donna, infatti, dopo due giorni di terapia, il campo di battaglia non sarà più la religione ma il sesso. L'intuizione di partenza di *Holy Smoke* è in sé geniale: raccontare la falsità di ogni misticismo attraverso la derisione di due sacre icone del cinema contemporaneo.



Giovedì 19 aprile 2001

I CENTO PASSI

Regia di M.Tullio Giordana Italia 2000



Racconta la storia vera di Luigi Impastato, un giovane siciliano che sceglie di ribellarsi alla mafia fondando una radio con la quale sbeffeggia i mafiosi.

E' un film di impegno civile, un film sul conflitto familiare, sull'amore e la disillusione, sulla vergogna di appartenere allo stesso sangue. I cento passi sono la distanza che separa Impastato dalla casa dei Badalamenti, famiglie che hanno segnato la storia italiana

Giovedì 3 maggio 2001

BOYS DON'T CRY

Dur 114'

Regia di Kimberly Perce

USA 1999

Film indipendente che ripercorre gli ultimi tragici mesi di vita di Brandon Teena, ragazza ventunenne di Lincoln che ama vestirsi e comportarsi come un maschio (interpretata da una bravissima Hillary Swank) è ispirato ad un fatto realmente accaduto a Falls City nel Nebraska. Opera prima di una regista nata, dall'occhio sicuro e attento, che alla scuola lynchiana affianca un montaggio dal ritmo indiavolato, che, sa arrestarsi su inquadrature fisse quasi brutali, ed una sceneggiatura che getta i personaggi in scena evitando inutili preamboli e lasciando intatto l'impatto emotivo

