

**6° EDIZIONE 1999-0 - 2 Rassegna:
IL CINEMA AL LAVORO E SULLA STRADA**

Giovedì 20 aprile 2000

ROSETTA

Regia di Luc e Jean-Pierre Dardenne Francia Belgio 99



Vincitore a sorpresa del 52 festival di Cannes e premio per la migliore attrice, è un film militante, uno schiaffo che costringe la coscienza benpensante dei media a riposizionarsi. Rosetta è altera, impenetrabile, forgiata nell'acciaio, rabbiosamente aggrappata all'obiettivo della sopravvivenza egoistica, rifiuta il sussidio, vuole un lavoro. I Dardenne dopo averla braccata per un'ora e mezza con la macchina da presa, si fermano per pudore e lasciano che la mano dell'offeso, il ragazzo che lei ha tradito, l'aiuti a rialzarsi.

Giovedì 27 aprile 2000

SICILIA

Regia di Jean Marie Straub e Danielle Huillet Italia 99

Un viaggio al sud, un film popolare come non se ne vedono più, rifiutato a Venezia ha avuto un caloroso successo a Cannes. Bianco e nero, piani (difficilissimi) di semplicità Renoir, montaggio incapace di uccidere un respiro o uno sguardo. I registi hanno rielaborato Conversazioni in Sicilia di Vittorini trasformandolo in un testo filmico bello e limpido, di agghiacciante comicità e serietà, insegnandoci a respirare come maestri zen. Un ritorno nei luoghi dell'infanzia, alla ricerca di nuovi valori e nuove solidarietà.



Giovedì 4 maggio 2000

THE STRAIHT STORY (Una storia vera)

Regia di David Lynch USA 99



Road movie del settantatreenne Alvin Straight, del suo lento progredire su un trattorino falciaerba dallo Jowa al Wisconsin. C'è l'America dei campi di granturco e dei paesini, c'è un viaggio per ritrovare un fratello con cui riconciliarsi, tanti incontri lungo la strada, una vita da ripercorrere. C'è la potente suggestione dei film di Lynch con la differenza che invece di turbarci o angosciarci, ci commuove con rara

sincerità toccando emozioni mai raggiunte da altri registi che da tempo percorrono queste strade del cinema.

Giovedì 11 maggio 2000

AL DI LA' DELLA VITA

Regia di Martin Scorsese USA 99

Uno straordinario road movie nella notte interminabile popolata di anime in pena che passa sotto gli occhi di, Nicolas Kage, un autista di una ambulanza del turno di notte a Manhattan. Una realtà invisibile e orrenda si nasconde dietro al benessere economico. Sono puttane, suore, spacciatori, pazzi scatenati, tossici, anziani stroncati da attacchi di cuore. Scorsese va a scoprire gli homeless che il sindaco Giuliani nasconde dietro la faccia pulita della sua New York.



Giovedì 25 maggio 2000

RICOMINCIA DA OGGI

Regia di Bertrand Tavernier Francia 99



La scuola materna della cittadina di Hening, nel nord minerario della Francia, è un'isola felice in una realtà drammatica con 2000 disoccupati su 7000 abitanti. Daniel è un ottimo insegnante ed un testardo osservatore della realtà locale. E' uno di quei film in cui, quando si entra, non si vorrebbe più uscire. Si vorrebbe sapere, al di là del finale, non tanto come si concluderanno veramente le faccende, ma che cosa potremmo fare noi per sostenerle o eventualmente per modificarle. Buon coinvolgimento a tutti.

Giovedì 1 giugno 2000

THE INSIDER

Regia di Michael Mann USA 99

Thriller politico del regista di Heat, quindi appassionante e grandioso con un lato che illustra la vera criminalità inarrivabile, quella del grande capitale, in questo caso l'industria del tabacco. Nonostante il licenziamento e le intimidazioni, uno scienziato decide di denunciare la pericolosità delle sigarette e trova a stimolarlo un giornalista d'assalto: Al Pacino (grande interprete) che gli offre una diretta nel suo programma TV. La storia è vera, compreso l'happy end tipicamente hollywoodiano. Candidato a nove oscar, lo sottoponiamo al vostro esperto giudizio.

