

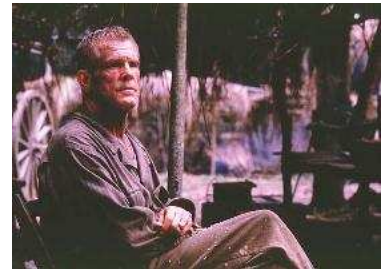
## 6° EDIZIONE 1999-0 - 1 Rassegna

Giovedì 14 ottobre 1999

### **LA SOTTILE LINEA ROSSA**

Regia T. Malick USA 1998

C'è una sottile linea rossa che separa il sano dal pazzo. C'è una sottile linea rossa che separa il paradiso dall'inferno, la vita dalla morte. C'è una sottile linea rossa che separa il bene dal male, la pace dalla guerra. O meglio, c'era una sottile linea rossa ed ora non c'è più. E' la seconda guerra mondiale e sembra quella del Vietnam. Il luogo dell'azione militare è l'isola di Guadalcanal e sembra di essere in Indocina. Una guerra, nessuna guerra, tutte le guerre nel nuovo film di Terrence Malick. Dopo vent'anni di autoesilio Malick torna a dirigere un film.



Giovedì 21 ottobre 1999

### **LA POLVERIERA**

Regia di G. Paskaljevic Jugoslavia 1999



Drammatico resoconto sulla violenza umana, l'ultimo film di Goran Paskaljevic si è avverato nei fatti e nella cronaca dei giorni di guerra nei Balcani, polveriera dove basta una piccola fiammella per far esplodere i rapporti tesi tra le decine di etnie. Sono uomini che non hanno più la forza di frenare gli istinti bestiali. Questi uomini, spesso abbruttiti, hanno perso ogni legame con la vita, cosicché il valore di ciascuna esistenza è andato perduto.

Giovedì 4 novembre 1999

### **BUENA VISTA SOCIAL CLUB**

Regia di W. Wenders Germania USA 1998

Quello che il buon Wim ha sempre sognato di fare. Un musical. O meglio, un film dove la trama musicale si intreccia strettamente con la storia, anzi, ne è il fondamento stesso. Le note fanno parte dello stile di Wenders, come un portato necessario dell'immagine. La musica è cinema, a modo suo. Ha incontrato Ry Cooder, il compositore delle atmosfere sospese di **Paris, Texas**, e lo ha seguito facendo rotta verso Cuba, dove il grande chitarrista ha unito le sue forze a quelle dei più grandi performers locali, per un album chiamato poi Buena Vista Social Club.



Giovedì 18 novembre 1999

## **CENTRAL DO BRASIL**

Regia di W. Salles Francia Brasile 1998

*Central Do Brasil* è un film strano, apparentemente semplice e immediato nel suo farsi ma in realtà sottilmente calcolato. Il poco più che trentenne regista brasiliano sceglie di tenere a fuoco i protagonisti e di lasciare che i volti ed i corpi davanti e dietro a loro siano fuori fuoco. Il risultato è quello di una frenetica impressione di movimento. E poi c'è qualcos'altro che importa nella sceneggiatura (scontata) di *Central Do Brasil* : il fatto che essa lascia emergere, nelle proprie zone d'ombra, tra le righe della narrazione, un ritratto del Brasile contemporaneo di grande forza e crudezza.



Giovedì 2 dicembre 1999

## **FESTEN**

Regia di T. Vinterberg Danimarca 1998



E' il voto di castità che hanno sottoscritto i firmatari di "Dogma 95", manifesto per una nuova cinematografia redatto da Lars Von Trier e, appunto, Vinterberg. Tra le regole di "Dogma 95", quella di girare solo con camera a mano, senza luci artificiali o quasi, senza filtri, usando anche il video ma gonfiando poi tutto in 35 millimetri. L'effetto è davvero straniante.

Film sui dolori e le perversioni della borghesia danese girato interamente e freneticamente in video

Giovedì 16 dicembre 1999

## **SVEGLIATI NED**

Regia di K. Jones G.B 1998

Su di una piccola vicenda reale fatta di grandi vincite e di ancora più grandi sospetti è possibile costruire la più travolgente delle commedie e *Svegliati Ned!* ne è il migliore esempio.

Un felice connubio tra le atmosfere tipiche di un autore britannico e la spumeggiante verve della gente d'Irlanda. Ci troviamo infatti proprio in Irlanda, in uno di quei paesini immersi nel verde, con il suo pub, la chiesa, l'ufficio postale, gli immancabili fiumi di birra scura e whisky. E la lotteria.



Giovedì 13 gennaio 2000

## **FUORI DAL MONDO**

Regia di G. Piccioni Italia 1999



Una storia di suore, lavoranti, commesse, impiegate, cameriere, ritratte di quando in quando in brevi foto di gruppo, soggetto collettivo, avrebbe detto la critica "d'antan", coro, appunto, nell'accezione di commento. Cuore pulsante, bisognoso di comprensione ed amore, come i due protagonisti.

Piccioni imbastisce una sorta di "canto della solitudine metropolitana", che prende in primo piano le forme della crisi d'identità di una suora vicina ai voti

Giovedì 27 gennaio 2000

## **LOLA CORRE**

Regia di T. Tykwer Germania 1999

Lola è una ribelle dei nostri giorni, con ansie generazionali, dubbi esistenziali e nessuna implicazione ideologica. Ignorata da genitori che si ignorano a loro volta, rifugiata nell'unica cosa in cui crede, l'amore, Lola vive la propria vita in un mondo che gira vorticosamente. E corre, si Lola corre, per salvare l'uomo che ama, sé stessa, il loro amore, corre sicura di sé, sorretta da una forza invisibile che le fa superare la propria insicurezza e la trasforma in un modello per ragazzine dall'animo sensibile ma dal piglio severo. Lola corre nella Berlino di oggi.



Giovedì 9 febbraio 2000

## **IL COLORE DELLA MENZOGNA**

Regia di C. Chabrol Francia 1998



La piccola Eloise, bimba di dieci anni, stuprata e strangolata nel bosco, per Chabrol è solo il pretesto dal quale iniziare a (ri)percorrere vecchie ossessioni e lo fa irretendo lo spettatore con una messa in scena perfetta, geometrica, dialoghi efficaci e attori in stato di grazia.

Al centro della vicenda c'è il triangolo di due uomini e una donna. L'interazione fra i tre caratteri scatena la tensione, la menzogna come nascondimento delle ansie e dei segreti più intimi e proibiti

Giovedì 24 febbraio 2000

## ROMANCE

Regia di C. Breillat Francia 1999



E' stupido l'amore. E' una questione di potere. Quando un uomo abbastanza da essergli fedele non fa più l'amore con te. Quando lo tradisci ricomincia a farlo. L'ultima opera scandalo di una grande regista al suo settimo film di scavo nella sessualità femminile. Un percorso che tende a ribaltare il condizionamento che vuole la donna solo madre recuperando l'unione tra fisico e intelletto fino a distruggere ciò che è soffocante per rigenerarsi. Come i precedenti è un film che stordisce lo spettatore rivisitando la "nostra parte dannata" che ci affrettiamo a fuggire

Giovedì 9 marzo 2000

## ZONA DI GUERRA

Regia di T. Roth G.B. 1999

Primo film da regista per l'attore Tim Roth, noto soprattutto per le sue interpretazioni con Quentin Tarantino. Roth ha scelto l'omonimo libro scandalo di Alexander Stuart, che firma la sceneggiatura, romanzo che tratta i turbamenti sessuali tra familiari, tra fratello e sorella e un papà violento, molto più violento e senza scrupoli dello stesso papà che in Happiness di Todd Solondz violentava gli amichetti del figlio. Roth affronta l'argomento con genuino rigore non tralasciando di descrivere i momenti terribili in cui la brutalità prevaricatrice del padre tormenta la figlia.



Giovedì 23 marzo 2000

## APPASSIONATE

Regia di Tonino De Bernardi Italia 1999



Le storie sono solo lo spunto, il pretesto per costruire un poema visivo, che fonda la sua bellezza nell'anarchia delle associazioni, nella totale libertà dalle convenzioni del racconto. È impossibile una lettura lineare del film e l'inizio potrebbe essere la fine, la "fruizione" di *Appassionate* deve considerarsi circolare, lasciando allo spettatore la possibilità di ricostruire a piacimento il proprio caleidoscopio di immagini. Contano il gusto, il piacere genuino dell'inquadratura: De Bernardi dà un'importanza fondamentale ai corpi degli attori.

Giovedì 6 aprile 2000

## ANIMALI FELICI

Regia di Angelo Rota Italia 1999

Sullo sfondo di una Milano inquieta, le vicende di alcuni personaggi si intrecciano in un unico dramma che si offre come lo specchio triste e ironico di una umanità che langue per la perdita della sua anima.

