

5° EDIZIONE 1998-9 - 2 Rassegna: CINEMA E MUSICA (Omaggio a Kubrick)

Giovedì 15 aprile 1999

ARANCIA MECCANICA

Regia di Stanley Kubrick 71



Alex è il leader di una banda giovanile dedita alla violenza e allo stupro. Tradito dai compagni Alex viene imprigionato e decide di fare da cavia per un esperimento di rieducazione, che gli regala la libertà ma lo priva di qualsiasi desiderio di violenza... Il regista costruisce il suo film in una società ambientata in un futuro prossimo, affrontando il dilemma morale della libertà di scelta.

La colonna sonora, punto cruciale di ogni film di Kubrick, sintetizzata e trasposta in chiave elettronica per l'ambientazione futuristica.

Giovedì 22 aprile 1999

SEPTEMBER SONG

Regia di Larry Weinstein 95

Nel 1985 il produttore discografico Hal Winner aveva radunato un cast eterogeneo di musicisti per dimostrare l'attualità della musica di Weill. Alcuni di quei musicisti tornano in questo mega-videoclip, esibendosi in uno scenario di archeologia industriale.

Il pregio musicale del film è quello di mettere coerentemente in pratica la tesi secondo la quale le musiche di Weill continuano ad essere eseguite in tutto il mondo nei più diversi arrangiamenti.

Weill disse " Non ho mai capito la differenza tra musica seria e musica leggera. L'unica differenza per me è tra la musica buona e la musica cattiva



Giovedì 29 aprile 1999

GADJO DILO

Regia di Tony Galif 97



E sono ancora una volta i gitani, quindi, ed il loro mondo, ad essere al centro di *Gadjo Dilo*. Stéphane, il protagonista, è uno spirito libero, semplice e genuino. Partito alla ricerca di Nora Luca, una misteriosa cantante zingana, niente altro che un nome scritto frettolosamente a penna sul dorso di una cassetta che suo padre, negli ultimi mesi di vita, amava ascoltare porteranno Stéphane ad una presa di coscienza che significherà tagliare ogni ponte con quella società alla quale non sente più di appartenere.

Giovedì 6 maggio 1999
VELVET GOLDMINE
Regia di Todd Haynes 98



Il rock era alla fine dei sessanta una cosa per pezzenti e i figli dei fiori non è che andassero ai concerti, vestiti con paillettes, o truccati pesantemente con chili di rimmel. I Roxy Music, col dandysmo estremo di Brian Eno e Brian Ferry, cambiarono completamente i canoni estetici di molti gruppi musicali e dei loro fan di tutto il mondo. Mettersi il trucco per l'esibizione sul palco significava anche manifestare chiaramente la propria ambiguità sessuale.

Giovedì 20 maggio 1999
LOLITA
Regia di Stanley Kubrick 61

La storia scandalosa dell'amore proibito e fatale tra il raffinato e brillante professore Humbert Humbert e la dodicenne Lolita era stata portata sullo schermo nel lontano 1962 da Stanley Kubrick.

Il professor Humbert si invaghisce di Lolita, la figlia adolescente della sua padrona di casa. Pur di starle sempre accanto ne sposa la madre e, quando questa muore, la porta via con sé. Ma la ragazza gli sfugge e il professore finirà per uccidere il viscido commediografo che gliel'ha rubata. L'autodistruzione di un intellettuale rappresentata con entomologico cinismo



EVENTO SPECIALE SOLIDARIETA' KOSSOVO

Giovedì 27 maggio 1999
GATTO NERO GATTO BIANCO
Regia di Emir Kusturica 98



Kusturica, con questo film, ci porta in un mondo per noi forse perduto. Una fiaba bizzarra e scoppiettante, dove i ruoli si invertono senza posa e situazioni nuove spuntano fuori con tanta leggerezza da riuscire a farci sognare ed a riportarci in una dimensione astratta, dove i personaggi, anche i più "cattivi", con i loro ingenui difetti diventano amabili, e dove con gran romanticismo, tutto ciò che sembra distrutto magicamente si ricompone, in una continua giostra d'emozione e sentimenti. E' quasi impossibile non farsi coinvolgere da questo chiassoso carosello che scorre leggero ed intenso per tutta la durata del film, accompagnato da una colonna sonora, che (come in "Underground"), ne rispecchia l'anima.