

4° EDIZIONE 1997-8- 1 Rassegna

Giovedì 2 Ottobre 1997

DI QUESTO NON SI PARLA (omaggio a Mastroianni)

Regia di Maria Luisa Bemberg

La protagonista del film è una ragazzina nana ma, diversamente dalla maggioranza dei film sui diversi, il centro narrativo della storia non è lei. La madre, è una donna di statura normale che non può concepire che la figlia sia diversa da lei e dal resto del mondo. La donna rimuove il problema della sua vita educando la figlia come una ragazza "normale". L'eccentrico Sig. Ludovico, uno splendido Mastroianni si innamora di lei e la chiede in sposa.... Ma un giorno in paese arriva il circo



Giovedì 9 ottobre 1997

BRIGANTI BRIGANTI

Regia O. Joselliani Russia Francia 1996



Briganti è l'ultima fatica del regista georgiano, francese d'adozione. Tornato a girare dopo lungo tempo nella sua terra d'origine, Ioselliani ci offre qui un ritratto del suo paese attraverso tre diverse storie parallele ambientate in epoche diverse - il medioevo, l'era comunista ed il presente - e popolate dagli stessi personaggi ed interpreti. Le tre vicende si intrecciano continuamente con improvvisi sbalzi temporali, tendendo a mostrarci come in fondo non sia mai cambiato nulla né in Georgia né altrove nel corso dei secoli.

Giovedì 23 ottobre 1997

SEGRETI E BUGIE

Regia di Mike Leight GB 1996

Alla morte della madre adottiva, Hortense, una ventisettenne optometrista di colore, si mette alla ricerca della madre naturale che l'aveva abbandonata appena nata. Cynthia è bianca e adesso ha un'altra figlia, Roxanne alla quale ha sempre nascosto il suo passato. Vivono nella tipica periferia suburbana inglese, squallida e triste, e la loro vita è fatta di incomprensioni ed incomunicabilità. Maurice il fratello di Cynthia, fa il fotografo ed è sposato con Monica. Hanno appena cambiato casa, le difficoltà passate sono ormai solo un lontano ricordo e nessuno sa perché non hanno figli. Brenda Blethyn (premio per la migliore attrice a Cannes 1996).



Giovedì 6 novembre 1997

LA PROMESSE

Regia di Luc e J.Pierre Dardenne Belgio 1996



Il ragazzo in questione è Igor. La promessa quella fatta a un africano in punto di morte, di occuparsi della propria moglie e del figlioletto, appena arrivati in Belgio dal loro Paese, sicuramente fragili e indifesi di fronte a questa società sconosciuta. Lui, Hamidou, in un modo o nell'altro aveva trovato il modo per sopravvivere, ma morire in terra straniera, cadendo da un'impalcatura e nascosto nella sabbia dal suo datore di lavoro abusivo, per non avere rogne, non era previsto. Quest'uomo così insensibile da fare una cosa del genere e da raccontare una serie di bugie alla moglie di Hamidou per farla stare

buona, è Roger, il padre di Igor. E Igor ha assistito a tutto questo, ed è costretto a mantenere il segreto accettarlo.

Giovedì 20 novembre 1997

VERSO IL SOLE

Regia di Michael Cimino USA 1996

Un drammatico viaggio della speranza di due personaggi diametralmente opposti attraverso gli spazi maestosi dei deserti dell'Utah e dell'Arizona alla ricerca di un lago sulla cima della montagna sacra al popolo Navajo. Da bambino Blue, che è per metà indiano, aveva sentito narrare da uno stregone la storia del cacciatore del sole, il *sunchaser* del titolo originale, e delle acque di questo lago dai poteri miracolosi: chi vi si immerge guarisce da ogni malattia.



Giovedì 4 dicembre 1997

IL BAGNO TURCO

Regia di Fezan Ozpetek Italia 1997



Il film ha vinto il Globo d'oro come miglior opera prima; inoltre è stato presentato al Festival di Cannes '97 e al Montreal International Film Festival '97.

Francesco e Marta sono una giovane coppia borghese in crisi. Ma un improvviso viaggio a Istanbul costringe Francesco a guardarsi dentro, guadagnandosi, grazie ad una tranquilla relazione omosessuale, una nuova umanità che però pagherà a caro prezzo...

Non c'è corpo in "il bagno turco", ma desiderio, ricordo, vagheggiamento.

Giovedì 18 dicembre 1997

COLD CONFORT FARM

Regia di J.Schlesinger GB 1995

Sussex, primi anni '30. Rimasta orfana di entrambi i genitori, la giovane ed anticonformista Flora Poste decide di farsi ospitare nella fattoria ("scomoda") dei suoi parenti più rozzi ed eccentrici, gli Starkadder. La famiglia è dispoticamente dominata dalla nonna, che non esce (quasi) mai dalla propria stanza, e l'ambiente è tradizionalmente ostile alle novità, da dovunque esse provengano.

Il film è tratto dall'omonimo romanzo di Stella Gibbons.



Giovedì 8 gennaio 1998

FRATELLI

Regia di A.Ferrara USA 1996



Johnny, il più giovane dei fratelli Tempio, viene assassinato all'uscita del cinema. Mentre procede la lunga veglia funebre, il fratello maggiore Ray riesce a trovare il responsabile e lo uccide, ma non finisce qui...

Il film ha fruttato a Chris Penn la Coppa Volpi come miglior attore non protagonista alla Mostra di Venezia '96; è stato inoltre candidato a cinque Independent Spirit Awards (film, regia, fotografia, Penn come attore, sceneggiatura). E' stato presentato al Festival di Deauville '96, nell'ambito di un omaggio ad Abel Ferrara, al Toronto International Film Festival '96 e al Turkish Film Festival '97.

Giovedì 22 gennaio 1998

UNA SCELTA D'AMORE

Regia di T.Georg Irlanda 1996

Irlanda del Nord. Le vite di Kathleen Quigley e Annie Higgins scorrono parallele senza mai incontrarsi: Kathleen è un'insegnante che ha sempre cercato di tenere sè ed i suoi figli lontano dalla guerra e dalla politica attiva; Annie è una contadina, suo figlio è stato ucciso dagli inglesi e l'intera famiglia è fermamente schierata contro gli invasori. Ma quando i loro figli vengono arrestati perchè membri dell'IRA, le due donne affronteranno insieme, l'una accanto all'altra, ormai inseparabili amiche, tutte le difficoltà e i dolori...



Giovedì 5 febbraio 1999

LE ONDE DEL DESTINO

Regia di L.V.Triars Danimarca 1996

Gran premio della giuria al 49° Festival di Cannes 1996, *Breaking the Waves* porta all'estremo limite la concezione dell'amore come forza immensa e vitale, un amore visto come gioia e sofferenza, come devozione e sacrificio.

La storia di Bess Mc Neill, ragazza di un paesino del nord della Scozia chiuso nel suo provincialismo e nelle sue tradizioni, e del suo amore per uno straniero venuto a lavorare su una piattaforma oceanica nei primi anni '70. Un incidente costringerà quest'ultimo ad una vita vegetativa.



Giovedì 19 febbraio 1998

NUVOLE IN VIAGGIO

Regia di A.Kaurismaki Finlandia 1996



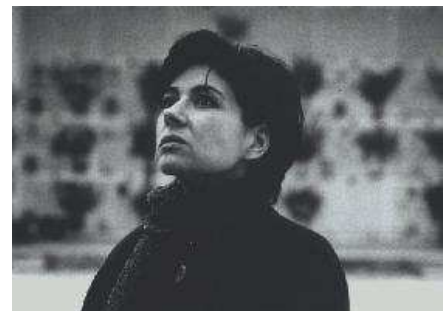
Di fronte a Kaurismaki ci si sente di fronte ad un autore, ad un artista, e ci parla dei grandi maestri del passato, di Fellini, di Bergman, di Kurosawa, ma perché lui stesso è impegnato in una ricerca che vada al di là dell'apparenza. Nel suo film ci racconta di piccole esistenze, insignificanti se vogliamo, da un lato, esemplari dall'altro, e ci fa seguire le loro vicende guidandoci nello squallore di una vita quotidiana che corre appresso ai miti del capitalismo, ma che non vuole perdere di vista i vecchi valori, come la dignità, l'amore, la solidarietà.

Giovedì 5 marzo 1998

LE ACROBATE

Regia di S.Soldini Italia 1997

Le protagoniste di questo film, leggero e delicato, che lascia spazio a sensazioni e sensibilità intime e accennate, sono due donne e una bambina che, muovendosi in un mondo assurdo e senza senso sono alla ricerca di qualcosa. Qualcosa che il regista stesso non sa esattamente spiegare cos'è, come non lo sanno le protagoniste del film, ma sicuramente non si riconoscono in questa società di fine millennio, bombardata da immagini d'effetto e valori vacui. E' per questo che le due protagoniste vengono a trovarsi a contatto tramite una vecchia che incarna passate tradizioni e sorpassati valori, e appartiene a un mondo che può definirsi sotterraneo, ma comprende in sé qualcosa di magico.



Giovedì 19 marzo 1998

L'EAU FROIDE

Regia di Olivier Asayas Francia 1992

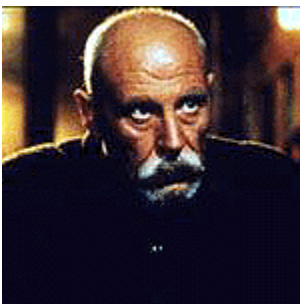
Primi anni 70: chi sta consegnando la propria adolescenza alle questioni grandi della vita, trova un deserto fatto di atti mancati, di parole prive di senso. Gilles e Cristine hanno perso la comunicazione col mondo degli adulti, un mondo che genera in loro irritazione, insofferente disprezzo. Un mondo che però li assilla, li pedina, li incalza. Dopo una notte di musica e fuochi, di calore e di amicizia, i due si allontanano verso un inverno gelido.



Giovedì 9 aprile 1998

IL PRIGIONIERO DEL CAUCASO

Regia di Sergei Bodrov Russia Kazakistan 1996



Vania, un ragazzo di una ventina d'anni, appena arruolato nell'esercito russo, non ha fatto in tempo ad infilarsi la divisa che già un gruppo di ribelli ceceni lo ha preso in trappola, assieme ad un compagno più grande, uno sbruffone o, forse soltanto un disilluso, che si fa chiamare "Sly", come Stallone. La prigionia dei due vive momenti alterni; l'abitudine al degrado favorisce col tempo una reazione lieve, quasi surreale, e il rapporto con gli abitanti si colora, nonostante l'aridità dello scenario di una insperata umanità.

Giovedì 23 aprile 1998

MATERIALE RESISTENTE

Regia di Davide Ferrario

Il video, all'inizio, è nato fra amici per documentare un evento suggestivo e necessario: il 25 aprile 1995 a Correggio, giorno del primo dei molti concerti legati all'uscita (e all'improvviso successo) del CD *Materiale resistente*. In seguito si è passati ad un progetto più ambizioso e stimolante: fare un lungometraggio sul sentimento dell'antifascismo in questi cinquant'anni, un film (immagini + suoni) su un sentimento fatto di passione, idee ed esperienze talvolta contraddittorie, facendo ben attenzione a far sì che il risultato finale non fosse né un documentario tradizionale, né un film concerto, né tantomeno un'operazione celebratoria sulla Resistenza.

