

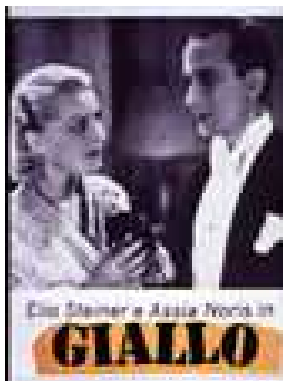
3° EDIZIONE 1996-7 - 1 Rassegna: IL GIALLO AL CINEMA

Giovedì 24 ottobre 1996

GIALLO

Regia di Mario Camerini

Italia 1933



La sceneggiatura è stata scritta a 4 mani con Mario Soldati. Henriette ha la passione per i libri gialli con i quali cerca di vincere la noia; suo marito è infatti un possidente tutto preso dal suo lavoro. La donna trova compressione in un ingegnere, che comincia a corteggiarla.

Un Camerini brillante e scatenato, che si ispira a una commedia di Edgar Wallace adattandola con Mario Soldati, con Assia Noris al massimo della forma.

Un cinema che cerca di ricreare in Italia i modelli americani del film di genere.

Giovedì 31 ottobre 1996

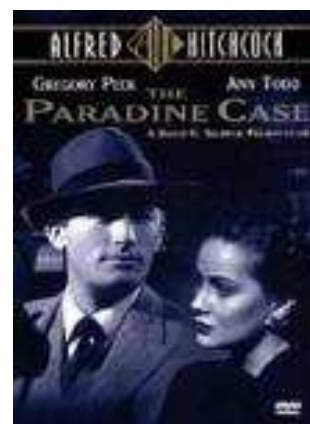
IL CASO PARADINE

Regia di A. Hitchcock

USA 1947

La signora Paradine subisce un processo per difendersi dall'accusa di avere ucciso il ricco consorte; la difende l'avvocato Keane che presto rimane ammaliato dal fascino della sua cliente. Il viscido giudice Horfield corteggia, non corrisposto la moglie dell'avvocato. Keane scopre che la vedova ha una relazione con lo stalliere della villa e nel tentativo di salvare la sua cliente mette sotto pressione Latour fino a fargli ammettere la relazione con la padrona: il ragazzo sconvolto si uccide. La signora Paradine, sofferente per la morte dell'amante si vendica del suo avvocato accusandolo in aula di essere innamorato di lei e di avere, per gelosia ucciso lo stalliere.

La carriera di Keane è finita, esce dall'aula infangato e deluso, ma trova la comprensione ed il perdono della giovane e fedele moglie.

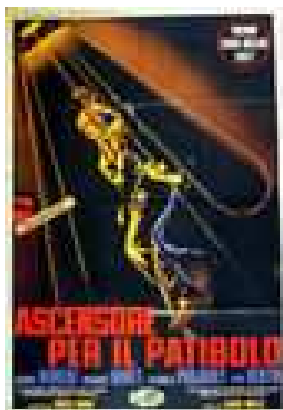


Giovedì 7 novembre 1996

ASECENSORE PER IL PATIBOLO

Regia di L. Malle

Francia 1957



Julien è l'amante della moglie del suo principale. La coppia progetta l'omicidio del povero marito, che va in porto. Per un banale contrattempo però, Julien resta chiuso nell'ascensore tutta la notte, mentre la sua auto viene rubata da un giovane teppista. Questi commette un omicidio, di cui viene incolpato proprio Julien, che non può dare alibi. E a nulla vale l'intervento in extremis dell'amante...Esordio di successo per Malle con questo film controverso, a ridosso dell'esplosione "Nouvelle Vague". La messa in scena è accorta e la tensione manovrata con abilità. Di gran livello la colonna musicale, firmata da un Miles Davis in stato di grazia.