

## 1° EDIZIONE 1995 - Rassegna unica

Giovedì 19 gennaio 1995

### LAMERICA

Regia di Gianni Amelio

Italia 1994

Albania anni 90: un'umanità già avvilita e maltrattata, oggi illusa e corrotta da rapaci profittatori nostrani. Un film pieno di volti e di corpi. Si perde il controllo: ci turba e ci spiazza. La memoria deraglia come nella mente del vecchio. In Lamerica ci troviamo oltre la tragedia, il caos è già avvenuto, la tragedia della civiltà è alle nostre spalle, si è già frantumata in catastrofe delle ideologie, dell'etica, della solidarietà.



Giovedì 2 febbraio 1995

### IL TORO

Regia di Carlo Mazzacurati

Italia 1994



Franco lavora in uno dei più importanti centri di allevamento di tori da riproduzione. Un giorno la società lo licenzia e lui, dopo aver toccato il fondo della disperazione, decide di rubare un toro quotato un miliardo, Corinto, e di andare a venderlo in Ungheria. Nella spedizione lo accompagna l'amico Loris. I due caricano l'animale su un camion e iniziano un viaggio dall'esito più che incerto. Dopo aver superato fortunatamente la frontiera, Franco e Loris vengono sfiorati dalla tragica realtà della guerra serbo-croata. Alla fine giungono alla fattoria ungherese dove sperano di trovare qualcuno interessato all'acquisto

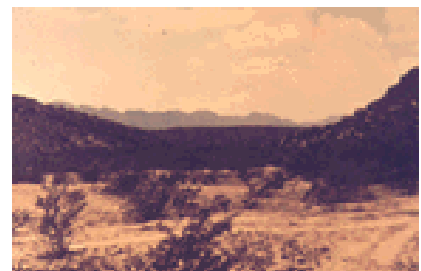
Giovedì 16 febbraio 1995

### IL VIAGGIO

Regia di F. E. Solanas

Argentina Francia 1992

Martin Nunca è un adolescente argentino che vive con la madre ed il patrigno a Usuhaia, uno sperduto paesino della Terra del Fuoco. Insofferente della grigia vita di provincia, del patrigno mediocre e di una scuola noiosa e piattamente burocratica, Martin decide di partire alla ricerca del padre, disegnatore di fumetti girovago e inquieto, che non vede da dieci anni. Il viaggio gli permetterà di scoprire le condizioni sociali, politiche, economiche e culturali del disastroso continente latinoamericano, e lo renderà consapevole della propria identità e della storia del suo Paese.

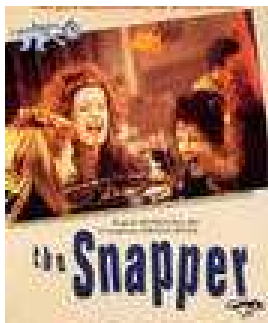


Giovedì 2 marzo 1995

## THE SNAPPER

Regia di Stephen Frears

G B 1993



Benvenuti nella scompigliata famiglia Curley. Il capofamiglia è Dessie Curley, imbianchino al quale piace imbiancarsi. La casa in realtà è governata da sua moglie Kay, una donna sulla quarantina vivace e piena di risorse, cosa buona per lei, anche perchè ha molto da fare - non ultimo, occuparsi dei suoi sei figli. Questa tipica, allegra, rumorosa, compatta famiglia irlandese è colpita da una "bomba" allorchè Sharon, un bel mattino, annuncia di essere incinta. A peggiorare la situazione, il suo rifiuto di rivelare il nome del padre. Alle amiche del pub, Sharon racconta che il padre del bambino è un marinaio spagnolo. Ma starà dicendo la verità?

Giovedì 16 marzo 1995

## LA STRATEGIA DELLA LUMACA

Regia di S. Cabrera

Colombia 1993

Nella Bogotà degli anni '70 un gruppo di inquilini sfrattati da un caseggiato, capeggiati da un quasi avvocato e da un anziano esule spagnolo, macchinista di teatro, decidono di usare la strategia della lumaca: se ne vanno, ma si portano dietro la casa. Diretta e prodotta dal colombiano S. Cabrera che aveva studiato il marxismo a Pechino, è un'allegra commedia urbana e corale dai risvolti ora epici ora grotteschi. Un elogio della dignità e della solidarietà, ma anche della creatività, della fantasia, dell'astuzia che ne possono essere gli strumenti.



Giovedì 30 marzo 1995

## FRAGOLA E CIOCCOLATO

Regia di Alea e Tabio

Cuba-Spagna 1993



Avana, 1979. David, uno studente cubano militante castrista, che identifica gli omosessuali come "spie del capitalismo", reduce da una recente delusione amorosa con la disinibita Vivian - a caccia unicamente di sesso e denaro - viene avvicinato da Diego, un intellettuale colto in procinto di allestire una mostra d'arte, che cerca di adescarlo con smaccati atteggiamenti omosessuali. David rifiuta infastidito; poi attratto dalla possibilità di leggere opere d'autore, proibite dal regime, e ascoltare musiche altrettanto introvabili, comincia a frequentare Diego e a restare affascinato, non certo dalla sua realtà di "gay", quanto dalla sua cultura di "libero pensatore" nei confronti del castrismo, costrittivo e acritico in cui è cresciuto.

Giovedì 6 aprile 1995

## AMATEUR

Regia di Hal Hartley

USA 1994



Isabelle Huppert è una ex-suora divenuta autrice di romanzi pornografici che si definisce ninfomane pur conservandosi rigorosamente vergine. Che s'innamora di una faccia d'angelo dal passato dubbio, ma comunque colpito d'amnesia per essere stato defenestrato dalla sua donna. La quale è una star pornografica, innamorata di un contabile costretto a farsi killer per difendersi da due yuppie che rappresentano - come di dovere - la perversione del sistema nel quale tutto si svolge...

Giovedì 20 APRILE 1995

## LA VALLE DEL PECCATO

Regia di M. De Oliveira

Portogallo 1993

La Valle del Peccato è la storia di Ema, donna di minacciosa bellezza, che ha sposato Carlos, senza amarlo. La sua inclinazione per il lusso, le sue illusioni sulla vita e il desiderio che suscita negli uomini, le valgono il soprannome di "la piccola Bovary". Ema avrà tre amanti, ma questi amori non sapranno produrre che un sentimento di delusione in lei. Ema muore in un giorno di sole radioso, dopo essersi vestita come per andare ad un ballo.



Giovedì 4 maggio 1995

## IL GIARDINO SEGRETO

Regia di A.Holland

USA 1993



Una sinistra villa gotica nella brughiera inglese spazzata da vento, una famiglia che custodisce un oscuro segreto, uno splendido giardino dove possono fiorire amore e amicizia. La scoperta e le cure dedicate a un giardino segreto che divide il loro rifugio e favorisce tra loro la nascita di una preziosa amicizia cambiano per sempre la vita e la personalità di tre ragazzini solitari. Mary, spirito battagliero e indipendente, Colin, giovane invalido viziato e irascibile e Dickon, ragazzo di campagna semplice e d'animo gentile.

Giovedì 18 maggio 1995

## RACCONTO D'INVERNO

Regia di E. Rhomer

Francia 1993

La giovane Félicie, trascorre talvolta la notte dal suo innamorato Loic, e talvolta da Philip. In realtà la donna non è innamorata di nessuno dei due mentre è ossessionata dal vivo ricordo di Charles. Ha perduto la speranza di ritrovarlo, ma immagina di vederlo ovunque. Tornata da sua madre a Parigi, incontra per caso Charles con il quale finalmente può ricongiungersi

